

## EL HOMBRE DEL TREN

Francia-Alemania-Reino Unido, 2002

Zine B/ Zoulou Films/ Rhone-Alpes Cinema/ FCC/ Pandora Filmproduktion...

Título Original: **L'HOMME DU TRAIN**

Director: PATRICE LECONTE

Guión: CLAUDE KLOTZ

Fotografía: J EAN-MARIE DREUJOU

Música: PASCAL ESTEVE

Montaje: JOELLE HACHE

Decorados: IVAN MAUSSON

Productor: PHILIPPE CARCASSONNE

Productora Ejecutiva: BRIGITTE FAURE

Intérpretes: JEAN ROCHEFORT, JOHNNY HALLYDAY, JEAN-FRANÇOIS STEVENIN, CHARLIE NELSON, PASCAL PARMENTIER, ISABELLE PETIT-JACQUES, EDITH SCOB

Duración: 90 minutos

Idioma: Francés

Banda Sonora (CD): Milan M2-36022

○ Festival de VENEZIA: Premios del Público, Mejor Película y Actor (Rochefort)

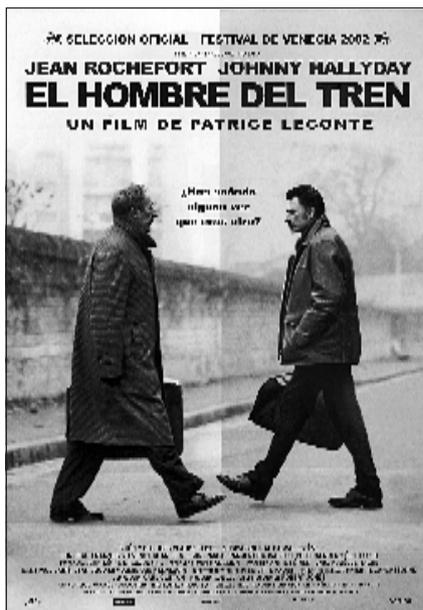
○ Premios LUMIÈRE: Mejor Actor (Rochefort)

### LA VIDA DEL OTRO

No creo que haya nadie que no haya soñado alguna vez con ser otro, con vivir una vida distinta de la suya. La mayor parte de las veces, no se trata de un verdadero *deseo*, sino de una *fantasía*, un juego de la imaginación: la idea de no acabarnos en nosotros mismos. Seguro que por eso leemos novelas y vemos películas.

Un hombre, Milan (Johnny Hallyday), llega a una pequeña ciudad francesa (la ciudad no se identifica en el film, pero éste se ha rodado en las localidades de Annonay y Tain l'Ermitage, en el Valle del Ródano). Es un hombretón con aspecto de duro y perdedor, que lleva una desgastada bolsa de viaje. Entra en una farmacia a comprar aspirinas, pero se las venden efervescentes. En la calle desierta, al atardecer, un hombre mayor, Manesquier (Jean Rochefort) se ofrece a darle un vaso de agua en su casa. Manesquier es un profesor de Lengua jubilado, que vive solo en una casona llena de libros y objetos antiguos. Cuando se toma la aspirina, Milan se va. Pero, como el único hotel de la ciudad está cerrado, termina volviendo para aceptar la oferta de Manesquier de quedarse tres días en su casa, hasta el sábado siguiente. Ese día, tanto uno como otro habrán de enfrentarse con una cita decisiva...

Los dos hombres no pueden ser más distintos. Manesquier ha tenido una vida sedentaria, cómoda y segura; ha vivido siempre en su casa con sus libros, sus antigüedades y su piano. Milan muestra las huellas de una vida golpeada y errante. Uno habla todo el rato, el otro apenas dice palabra. Pero la cosa es que cada uno envidia la vida del otro. Milan admira la casa y los objetos de Manesquier, que éste menosprecia, se siente repentinamente a gusto con batín y zapatillas, y parece que no le hubiera importado disfrutar de una vida segura, cómoda y rutinaria. En cambio, el profesor jubilado echa de menos haber sido más aventurero. Ya dicen que la peor nostalgia es la de lo que nunca sucedió.



Puestas esas cartas sobre la mesa, el gran peligro para la película era el esquematismo, quedarse en un simplón juego de espejos que, una vez planteado, resultara previsible y reiterativo (la "amistad entre opuestos" sólo es un cliché si uno lo explota sin aportar nada). Pero Leconte y su guionista Claude Klotz consiguen evitarlo. Porque la situación nunca se plantea en el film en términos tan claros como hemos indicado en el párrafo anterior. Por las magníficas interpretaciones de Rochefort y Hallyday, que no permiten que sus personajes se queden en meros estereotipos. Porque el humor y la ironía están siempre presentes: sirva como ejemplo la impagable escena en que el frágil Manesquier decide, al fin, portarse como un tipo duro con unos alborotadores, que se resuelve de manera completamente inesperada. Y, finalmente, porque el tono de comedia amable adquiere otra dimensión más compleja ante la amenaza cercana de la muerte, el breve plazo que resta ante el momento decisivo que deben afrontar ambos personajes, que tiñe el film de una rara atmósfera crepuscular.

Según ha explicado Patrice Leconte, el desencadenante de la película fue Johnny Hallyday, quien se dirigió al director, cuando ambos coincidieron en la entrega de los Premios César de 1998, y le dijo: "Algún día, me encantaría que me filmaras". La idea de hacer una película con Hallyday y Rochefort empezó a dar vueltas en la cabeza de Leconte ("Con este casting un poco barroco, empecé a imaginarme la ciudad de

provincias, un tren, un tipo sin pasado, un encuentro improbable..."). En ese momento, acudió al guionista Claude Klotz (*El marido de la peluquera*), quien desarrolló la historia.

Johnny Hallyday es la mayor estrella de la historia del *rock* francés. De niño, apareció en *Las diabólicas* (1955), y aparte de su carrera musical ha intervenido en una veintena larga de películas (entre ellas, *La aventura es la aventura*, *Detective*, *Consejo de familia*, y *¿Entiendes?*). Y Jean Rochefort, en su octavo trabajo con Patrice Leconte, no necesita presentación para el aficionado al cine. El director explica cómo empezó presentando la imagen más *esperable* de sus protagonistas, para después ir arrastrando al espectador hacia algo más extraño. Así, la película comienza sacando partido a la marcada imagen de Hallyday ("De ahí el aspecto de *western*, con esa pinta de desencantado de la vida y una bolsa de deporte en la mano en una ciudad desierta. Al principio, es Johnny Hallyday el que se baja del tren"). Lo mismo sucede con Rochefort ("Empecé partiendo de una imagen esperada, mostrándolo inmerso en sus libros, gandleando en su casa hojeando un libro de arte").

El final de la película se puede discutir ampliamente. En cuanto a su significado y en cuanto a su acierto. Pero eso se lo dejo a ustedes...

### Filmografía

#### PATRICE LECONTE

##### Director

- La famille heureuse* (1972) cortometraje
- Les veces étaient fermés de l'intérieur* (1975)
- Les bronzés* (1978)
- Les bronzés font du ski* (1979)
- Viens chez moi, j'habite chez une copine* (1981)
- Ma femme s'appelle Reviens* (1982)
- Circulez y a rien à voir* (1983)
- Golpe de especialistas* (Les Spécialistes, 1985)
- Tandem* (1986)
- Monsieur Hire* (1988)
- El marido de la peluquera* (Le mari de la coiffeuse, 1990)
- La maté porque era mía* (Tango, 1992)
- Bolero* (Le batteur du bolero, 1992) cortometraje
- El perfume de Yvonne* (Le parfum d'Yvonne, 1993)
- Les grands ducs* (1996)
- Ridicule* (1996)
- Una de dos* (Une chance sur deux, 1997)
- La chica del puente* (La fille sur le pont, 1998)
- La viuda de Saint-Pierre* (La veuve de Saint-Pierre, 1999)
- Félix y Lola* (Félix et Lola, 2000)
- Rue des plaisirs* (2001)
- El hombre del tren* (L'homme du train, 2002)

