

Jacques
VILLERET

CHRISTIAN FECHNER
PRÉSENTE

André
DUSSOLLIER

Josiane
BALASKO

**Il rêve de la tuer... ... Elle veut
l'empoisonner**



UN FILM DE
Jean **BECKER**

UN CRIME AU PARADIS

SUZANNE FLON · JACQUES DACQMINÉ · DOMINIQUE LAVANANT · ROLAND MAGDANE ET DANIEL PRÉVOST

ADAPTATION ET DIALOGUES DE Sébastien JAPRISOT D'APRÈS UN SUJET ORIGINAL DE Sacha GUITRY

UFD IMAGE JEAN-MARIE DREUJOU A.F.C. DÉCORS THÉRÈSE RIPAUD SON BERNARD ROCHUT WILLIAM FLAGEOLLET DIRECTEUR DE PRODUCTION JEAN-LOUIS NIEUWBOURG MONTAGE JACQUES WITTA COSTUMES SYLVIE DE SEGONZAC
RÉVÉLÉ T.T. & LA MUSIQUE Pierre BACHELET PRODUCTEUR EXÉCUTIF HÉRVÉ TRUFFAUT UNE COPRODUCTION FILMS CHRISTIAN FECHNER FRANCE 2 CINÉMA RHÔNE-ALPES CINÉMA K.J.B. PRODUCTION JOSY FILMS UGC

www.uncrimeauparadis.com

> SORTIE LE **28** FEVRIER 2001



> Bande annonce



SORTIE LE 28 FEVRIER 2001

> Filmographie

de Jean Becker

- 1961 : *Un nommé La Rocca*
- 1964 : *Echappement libre*
- 1966 : *Tendre Voyou*
- 1983 : *L'Été meurtrier*
- 1995 : *Elisa*
- 1999 : *Les Enfants du Marais*

> Synopsis

Jojo Braconnier et sa femme Lulu ne peuvent plus se supporter. Un jour, Jojo regarde à la télévision un reportage sur un avocat brillant, Maître Jacquard, qui est à son vingt-cinquième acquittement. Jojo est très impressionné et, n'en pouvant plus de sa vie conjugale, va le trouver. Il lui annonce qu'il a tué sa femme (alors qu'il ne l'a pas encore fait) et par un jeu de questions très adroites se fait expliquer par Maître Jacquard la façon dont il aurait dû opérer pour être à peu près sûr d'obtenir les circonstances atténuantes et pourquoi pas être acquitté... De retour chez lui, il suit à la lettre les explications de l'avocat et tue sa femme...

> Entretien avec Jean Becker

A propos de Jacques Villeret

Avec Christian Fechner, nous nous sommes dit que nous avions envie de prouver encore une fois que Jacques Villeret était certainement l'un des acteurs de notre époque qui appartient à la famille des grands interprètes d'Avant-Guerre, genre Harry Baur, Michel Simon, Jules Berry ou Le Vigan et bien d'autres. C'est un prodigieux comédien et nous avons envie de faire un film qui tournerait autour de lui.

A propos de "La Poison"

Quand on a eu cette idée avec Fechner, nous l'avons soumise à Jacques Villeret qui a sauté de joie. En effet, *La Poison* était son film de chevet. Il en connaissait toutes les répliques par cœur. L'idée première reste celle d'un homme qui veut se débarasser de sa femme parce que les choses vont trop loin.

A propos de la société rurale

Je suis très attaché à la France profonde. J'y ai vécu beaucoup étant jeune et ce sont des gens qui me touchent plus que les citadins car ils sont plus vrais, moins traumatisés par la turbulence des villes et moins manipulés par les médias.



UN CRIME AU PARADIS



A propos de Josiane Balasko

Nous avions très peur qu'elle n'accepte pas d'interpréter un personnage aussi odieux, car dans la vie c'est une femme très gentille, mais ça l'a amusé de faire cette composition et elle a joué le jeu à fond et comme c'est une grande comédienne, elle nous a apporté beaucoup plus que nous ne demandions. Elle est formidable dans le film.

A propos des dialogues

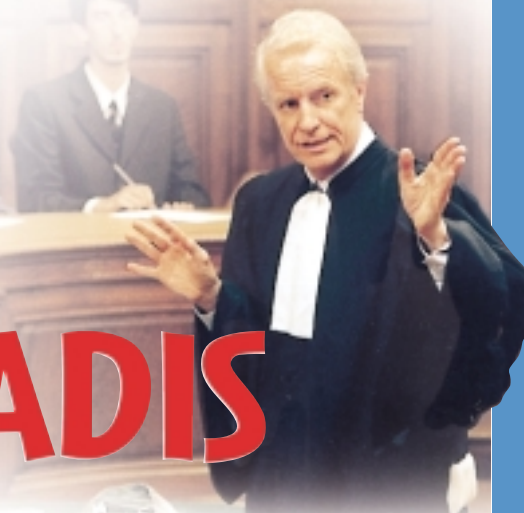
On a gardé quelques-uns des dialogues de Sacha Guitry, mais la plupart sont nouveaux et pleins de l'humour et d'inventions de Sébastien Japrisot.



“

On ne sait pas bien, devant les affrontements de Jojo et Lulu, si l'on doit rire ou avoir froid dans le dos.

JEAN BECKER



> Scénario (extrait)

séquence 42/61 - int. jour
Prison - Parloir des avocats

Jojo

Ah, maître, vous ne pouvez pas savoir comme je suis content de vous voir !

Maître Jacquard (sèchement)

Vous le serez moins quand vous aurez entendu ce que j'ai à vous dire.

Jojo (changeant de visage)

Le substitut est mort...

Maître Jacquard

Non, heureusement. Il se remettra. Asseyez-vous.

Il s'assoit à la table, devant un dossier qu'il a sorti de sa serviette en cuir. Coup d'œil à la pendule. Il lui montre une feuille qu'il a prise dans son dossier.

Maître Jacquard

Le rapport de l'adjoint de gendarmerie Fortin, le premier arrivé sur les lieux ! Il affirme que le crime a été commis le vendredi 4 avril à neuf heures du soir. Or, c'est précisément ce jour-là que vous êtes venu à mon cabinet -plusieurs heures avant !- pour me dire que vous aviez tué votre épouse la veille.

Il se lève brusquement, emporté par l'indignation

Jojo (mi-figue, mi-raisin)

Oui, et puis après... Il faut comprendre... J'en pouvais plus de Lulu, mais j'avais pas envie non plus qu'on me coupe la tête !... C'est humain, non ? Et qu'est-ce que vous m'auriez répondu si j'étais venu vous voir en vous disant : "Maître, j'ai besoin de vos conseils pour tuer ma femme sans riquer ma tête ?"

Maître Jacquard

Je vous aurais flanqué à la porte !

Jojo

Vous voyez. J'ai eu raison. Et maintenant, qu'est-ce que ça peut faire qu'elle soit morte un jeudi ou un vendredi, pour elle ça change rien...

Maître Jacquard

Mais pour moi, ça change tout ! Pourquoi vous êtes venu me voir avant de l'avoir tuée ?

Jojo

Pour savoir si je vous aurai comme avocat et pour que vous me disiez comment m'y prendre. Personne pouvait mieux me conseiller que vous. La preuve c'est que j'ai suivi toutes vos instructions.

Maître Jacquard (effaré)

Mes instructions ?

Jojo

Ben oui, le couteau sur la table, la soupière à la tête, la scène de jalousie avant, tout ça je l'ai fait, vous pouvez être fier de moi, j'ai rien oublié...

Maître Jacquard (effondré)

Fier de vous ! Mais c'est un assassinat.

Jojo (l'air outré)

Ah, non. Là, non !... C'était un accident.

Maître Jacquard

Qui vous croira quand on saura que vous m'avez rencontré plusieurs heures avant le crime ? Que je vous ai donné des "instructions", comme vous dites ? En plus, cela fait de moi votre complice. Vous y avez pensé ?

Jojo

La tête sous le couperet, jamais je ne dirai que je vous ai vu avant aujourd'hui. Je suis pas un rapporteur, moi ! mais me faire tuer ma femme et me laisser guillotiner, et ben c'est pas sympa...



> Les acteurs



Jacques Villeret
(Jojo Braconnier)

"Il était l'interprète idéal de ce personnage à la fois naïf, malheureux et déterminé lorsqu'il est poussé à bout. Il n'a pas son pareil pour faire rire et pour émouvoir en même temps."



Josiane Balasko
(Lulu Braconnier)

Son rôle est plus important que dans *La Poison* où on ne voyait presque pas la femme. "Elle n'a peur de rien, et elle a une justesse de ton incroyable."



André Dussollier
(Maître Jacquard)

Cet avocat a une spécialité : faire acquitter tous ceux qui ont "une bonne raison" de tuer. Pour ce rôle, André Dussollier a retrouvé Jacques Villeret, son complice des *Enfants du Marais*, que Jean Becker avait déjà tourné en Rhône-Alpes.



Suzanne Flon
(La maîtresse d'école)

L'institutrice de Jojo, celle qui a vu tout le monde grandir, sa confidente, la mère qu'il n'a pas eue. Depuis *L'Été meurtrier*, une fidèle de Jean Becker.

> Tournage en Rhône-Alpes



Le film a été tourné durant l'été 2000 à Saint-Julien sur Bibost (décors de la ferme), à Savigny (décors du village), Tarare, Lyon (Villa Gillet, Montluc) et à Grenoble (Palais de Justice).



Jean Becker avait déjà tourné en Rhône-Alpes ; c'était en 1998 dans l'Ain principalement à Colomieu et à Trévoux, pour *Les Enfants du Marais*.

“

Ce qui m'intéresse le plus, c'est d'être au service des acteurs, de ne rien manquer de ce qu'ils donnent.

JEAN BECKER



Le Conseil Régional Rhône-Alpes mène une politique tout à fait unique en faveur du cinéma, depuis la création, en 1991, de Rhône-Alpes Cinéma, et avec le concours du Centre National de la Cinématographie :

- il contribue au financement des films sous forme de coproductions,
- il soutient la promotion et la diffusion de ces films et du cinéma dans la région,
- il permet de valoriser les richesses patrimoniales de ses 8 départements (Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Loire, Rhône, Savoie et Haute-Savoie).

En favorisant ainsi les tournages de cinéma, le Conseil Régional accompagne le développement culturel et économique de la région et en assure la promotion.



Villa Gillet, 25 rue Chazière - 69004 Lyon
tél. 04 72 98 08 98

www.rhone-alpes-cinema.fr

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication
(Centre National de la Cinématographie)

> Générique

Christian Fechner

présente

UN CRIME AU PARADIS

un film de
Jean Becker

avec

Jacques Villeret
(Jojo Braconnier)

Josiane Balasko
(Lulu Braconnier)

André Dussollier
(Maitre Jacquard)

Suzanne Flon
(La Maîtresse)

Christine Delaroche
(Avocate)

Jacques Dacqmine
(Président Laborde)

Gérard Hernandez
(Jacky)

Valérie Mairesse
(Magali)

Roland Magdane
(Le patron du café)

Dominique Lavanant
(La pharmacienne)

Daniel Prévost
(Procureur général)

Producteur exécutif

Hervé Truffaut

Adaptation et dialogues

Sébastien Japrisot
d'après un sujet original de

Sacha Guitry

Image

Jean-Marie Dreujou

Montage

Jacques Witt

Son

Bernard Rochut
William Flageollet

Musique

Pierre Bachelet

Une coproduction

Films Christian Fechner

France 2 Cinéma

Rhône-Alpes Cinéma

K.J.B. Production

Josy Films

avec la participation de

Région Rhône-Alpes
Centre National de la Cinématographie

avec la participation de

Canal +

Distribution

UGC Distribution
UFD

Format

Scope

Durée

1h30

www.uncrimeauparadis.com